

De weg naar Arezzo is geplaveid met concerten

RUDOLF NAMMENSMA

AREZZO - Tussen Bandoeng, Dublin, Bilbao en Yokohama stond op de deelnemerslijst in het Italiaanse Arezzo ook Dokkum en het bijbehorende koor Cantatrix genoemd.

Onder leiding van Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen bond deze formatie dit weekend de strijd aan met andere koren.

Deze internationale krachtmeting vond plaats tijdens het dertigste en hoog aangeslagen korenconcours 'Guido d'Arezzo' in Arezzo, de stad waar meer dan duizend jaar terug de grondlegger van de muzieknotatie is geboren.

Vanwege de strenge selectiecriteria was deelname aan deze zangwedstrijd voor de zangers al een bewijs van vakmanschap. Maar hoog eindigen was natuurlijk nog leuker. En dat deed Cantatrix. In de belangrijke categorie 'All-round' eindigde Dokkum achter Japan. Een mooie tweede plaats.

Hoe serieus Cantatrix zo'n concours neemt? Reuze serieus. Het programma verdeeld in (door het concours voorgeschreven) blokken, van veelstemmige renaissance-werken tot fris hedendaags, werd keer op keer uitgeprobeerd voor een zaal vol publiek. Vorige week zaterdag werd er voor het eerst proefgedraaid. Dat gebeurde in de tot de laatste plaats bezette Doopsgezinde kerk in Leeuwarden. Vlak van te voren plaatste men nog even de puntjes op de i en dat is men de dagen daarna blijven doen. En dat kon ook:

de weg naar Arezzo was geplaveid met concerten.

Meteen de volgende dag, tijdens de tocht naar Italië, klonk hetzelfde programma in de St. Bonifatiuskerk van het Duitse Freiburg voor tweehonderd man publiek. Een dag later werd de concoursonderdelen herhaald in de op een na grootste kerkruimte in Milaan, de San Marco-kerk. Opnieuw hadden zo'n tweehonderd man de weg naar het concert gevonden en namen vijftienzestig van hen een cd van Cantatrix mee naar huis. Vierentwintig uur later, in een zeer bescheiden en goed verscholen godshuis in Sirmione aan het Gardameer, ging het anders. Daar stonden de deuren open en kreeg het optreden door het vele in- en uitlopen van publiek meer een drive-in karakter. En toen ging het via Verona en zijn Arena (geen concert) naar de spectaculair gelegen rotskerk in Spiazzi, waar Cantatrix een modern getinte bijdrage leverde aan een eredienst.

De intocht van Cantatrix in Arezzo ging wat moeizaam. Routeborden moesten worden omgebogen om een doorgang te creëren voor de bus. Maar eenmaal in het stadje en na te

zijn ondergebracht in een voormalig klooster werd er weer driftig gerepeteerd. Ditmaal op werken van Johann Sebastian Bach en Frank Martin.

Het concours, dat vrijdag begon, was een waar feest, maar ook een uitputtingsslag. De hitte, de klimpartij van een kwartier naar de concourslocatie: de San Domenico-basiliek, het omkleden, schoenen verwisselen, het hoorde er allemaal bij. Toen Cantatrix aantrad, wapperde het publiek ter verkoeling met de programamboekjes.

Na de bekendmaking van de prijzen, 's avonds, mochten de koren nogmaals optreden, met ander repertoire en nu op het kerkplein. Het koorwerk 'Immortal Bach', door Knut Nystedt gecomponeerd op de akoestiek van een kerkruimte en dat in Leeuwarden zoveel luisteraars had geïmponeerd, had daar weinig kans. De rest van het programma met 'Joshua fit the battle of Jericho' slaagde beter.

Wat er zo goed was aan Cantatrix en nog beter aan de Japanse formatie blijft een geheim. Was het de koorklank? De transparantie? Of de soepelheid waarmee de zangers van het ene tijdvak naar het andere schakelden? En had het gemak ook meegepeeld waarmee Cantatrix tussen de nummers door (althans in Leeuwarden) zijn opstelling veranderde. We zullen het nooit weten. De zangers ook niet. De jury houdt zijn rapport en het toegekende puntenaantal binnenskamers. Begin april brengt Cantatrix in Dokkum en Leeuwarden Bachs Matthäus Passion.



Concours was feest, maar ook een uitputtingsslag



Cantatrix tijdens de internationale krachtmeting in Arezzo.