

---

# Indrukwekkend debuut Leenders met Cantatrix

---

## Recensie

Feike van Tuinen

---

Vocaal Ensemble Cantatrix presenteerde gistermiddag in de Bonifatiuskerk in Leeuwarden haar nieuwe vaste dirigent: Hans Leenders. Hij volgt de succesvolle Geert-Jan van Beijeren Bergen en Heneguwen op.

Leenders is als cantororganist verbonden aan de Onze Lieve Vrouwebasiliek van Maastricht, concertrend organist, hoofdvakdocent orgel aan het Conservatorium aldaar en dirigent van het professionele kamerkoor in het zuiden: Studium Chorale. Zijn doel met Cantatrix is grenzen verleggen qua repertoire. Meer open staan voor hedendaags werk, waarbij ook eigen werk (Leenders is ook componist) in de toekomst op de lesse naar komt. Merlijn Wackers is als repetitor aangetrokken en in de toekomst zal meer met gastdirigenten gewerkt worden.

Het programma van dit presentatieconcert had de titel *Miserere* (Wees mij genadig) meegekregen in een gevarieerde mix van stijlen. Het bekende *Requiem* van Maurice Duruflé naast onbekende werken van onder meer Tavener, Gallus en Lotti. Centraal stond daarin het onderwerp: de dood na het leven, het leven na de dood.

Overtuigend klonk het *Miserere mei* van Antonio Lotti. Heerlijke milde dissonante samenklanken hoorden we in *Funeral Ikos* van John Tavener. Gedacht vanuit pianozang met een 'hemels' Alleluia als afsluiting. Top! Een psalmmotet van de romanticus Mendelssohn kreeg een fraai dynamisch reliëf. Daarna de eigen klankwereld van de Hongaarse componist Zoltan Kodály. Zijn *Media vita in morte sumus*, midden in het leven zijn wij in de dood, was in dit weekend vol terreur actueler dan ooit. Vandaar ook het verzoek aan het begin van dit concert om na afloop niet te applaudisseren.

Wat een expressie en intensiteit

hoorden we hier. Overgaand in een wiegende cadans gezongen *Miserere*, ook van Kodály. Het door veel 'amateur' koren gezongen *Ecce quomodo moritur* van Jacobus Gallus kreeg een voorbeelduitvoering. Een pareltje!

Na de pauze klonk het *Requiem* van Maurice Duruflé. De Fransman Duruflé leefde van 1902 tot 1986 en schreef dit werk in de veertiger jaren. Hij was

**Kodály's Media vita in morte sumus was dit weekend vol terreur actueler dan ooit**

ook organist en een improvisator van grote naam. Tijdens de opdracht voor dit requiem was Duruflé bezig met een werk voor orgel gebaseerd op gregoriaanse melodieën. Schetsen hiervan gebruikte hij ook in dit requiem en er kwamen drie versies tot stand. Koor en orgel, koor met strijkers aangevuld met trompetten, harp en pauken (deze hoorden we) en tenslotte een met orgel en volledig orkest. Ook als componist moet je soms 'economisch denken'. Niks mis mee als je een perfectionist bent.

Een fraai geschilderde partituur kreeg een overtuigende uitvoering door Cantatrix met Hans Leenders als de leidsman met een duidelijke inspirerende directie. Werkend vanuit de muziek en tekst creëert hij een muzikale spanningsboog met als resultaat een monumentale uitvoering van dit bijzonder sfeervol geschreven requiem. Met dank aan het Orkest van de 20ste eeuw en sopraan Regula Bönninger.

Dat er nog vele mogen volgen.

---

➤ *Miserere*, Vocaal Ensemble Cantatrix, Bonifatiuskerk Leeuwarden, 350 bezoekers